

L'évaluation  
positive  
à l'école  
maternelle :  
*Vers le carnet  
de suivi des  
apprentissages*

**SENS**

05/04/2017  
03/05/17



# Démarche pour mettre en œuvre une évaluation positive



## 1.4 - Une école qui pratique une évaluation positive

## Un principe fondamental

*« Tous les enfants sont capables d'apprendre et de progresser »*

**-Abandon** du livret scolaire et des pratiques associées

*« Elle n'est pas un instrument de prédiction ni de sélection »*

**-Double enjeu de l'évaluation en maternelle**

- ✓ Le suivi des apprentissages sous une forme libre : **le carnet de suivi des apprentissages.**
- ✓ La **synthèse des acquis en fin de maternelle** sous une forme imposée.

### *L'évaluation positive*

*Progresser c'est apprendre quelque chose de nouveau, c'est-à-dire sortir de sa zone de confort, se tromper, ne pas réussir du premier coup. Essayer encore et encore jusqu'à réussir, puis s'entraîner encore et encore jusqu'à automatiser pour être disponible pour un nouvel apprentissage.*

*« Un enfant naît et grandit. Nous savons avec certitude, sauf handicap, qu'il apprendra à marcher. Certains marchent à 9 mois et d'autres à 2 ans. Pour chacun d'eux nous nous réjouissons sans le taxer d'être précoce ou en échec »*

*(Laurent Talbot L'évaluation positive pour remédier aux difficultés d'apprentissage, Armand Colin, 2009)*

## *L'évaluation positive*

*L'évaluation positive est essentiellement formative et a pour but de :*

- Valoriser les efforts, les progrès, le cheminement plutôt que le résultat*
- Responsabiliser chaque enfant en lui donnant la perspective de ce qu'il devra apprendre (pédagogie explicite)*
- Construire des critères de réussite explicites qui permettront un retour réflexif de l'élève*
- Donner à l'élève la confiance en lui-même, son estime de lui*
- Laisser le temps tout en restant vigilant pour proposer si nécessaire des dispositifs d'aide particuliers*

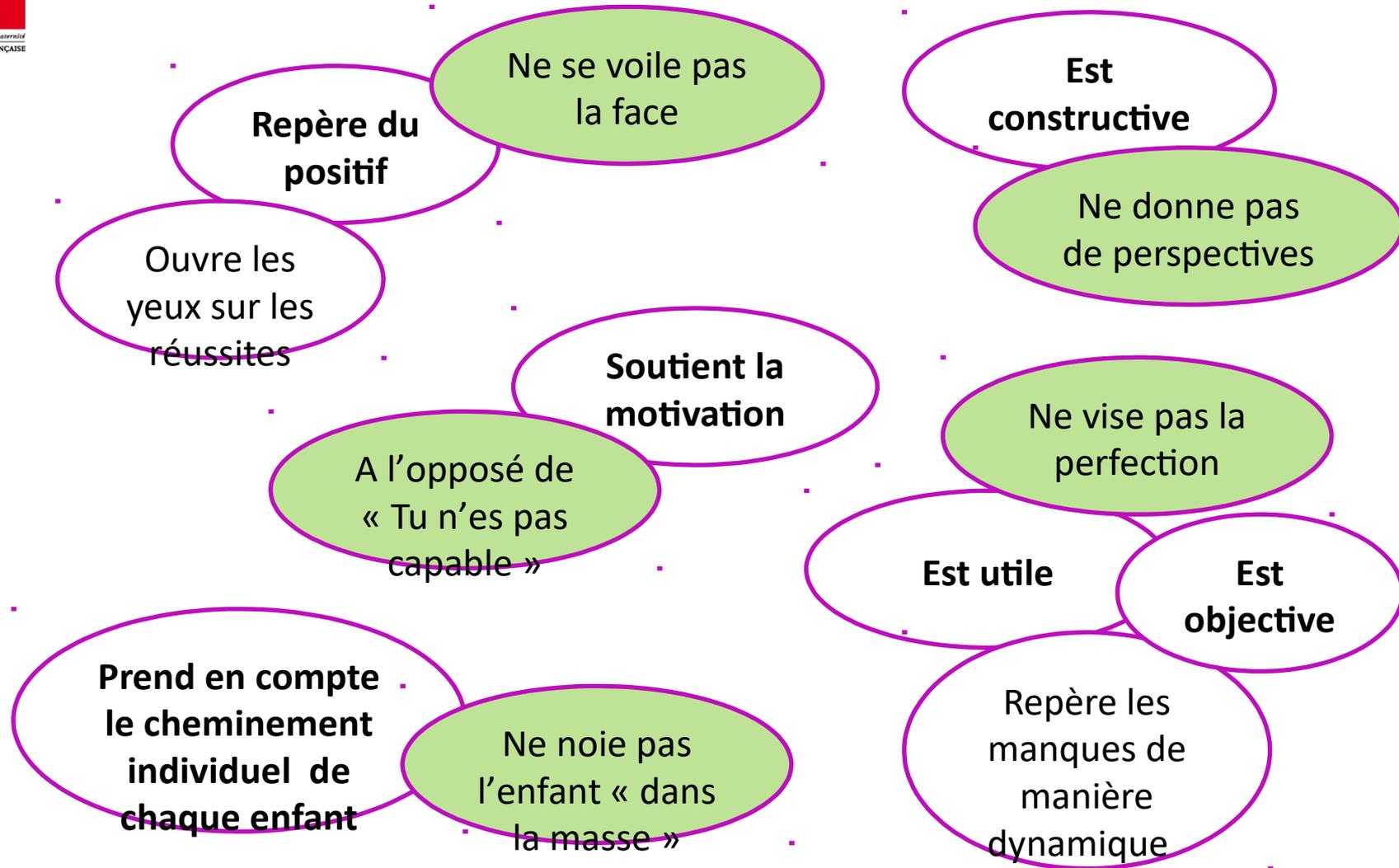
### *L'évaluation positive* *(L'évaluation positive en maternelle, Danièle Adad, Retz)*

Si un attendu de fin de cycle était « jouer Au clair de la lune au piano », les critères de réussite seraient de respecter la mélodie et le rythme. De ce fait, nous accepterions plusieurs niveaux d'acquisition, le minimum requis étant jouer la bonne mélodie, au bon rythme :

- Avec un seul doigt
- Avec trois doigts d'une main
- En plaquant les accords de la main gauche
- En faisant des arpèges
- En ajoutant la pédale
- En proposant un arrangement jazz

**Nous n'attendrions pas qu'ils soient tous à l'arrangement jazz...**

# L'évaluation positive



- **O**bserve l'enfant qui agit
- **V**alorise les réussites et en garde la trace
- **I**nterprète les progrès et les rend explicites en termes d'apprentissage
- **P**ose les écarts en précisant à l'enfant ce qui lui reste encore à apprendre

Évaluation positive  
« Mise en valeur du cheminement  
et des progrès pour que chacun puisse identifier ses  
réussites, garder des traces, percevoir son évolution »





### **« *Ecrire son prénom en écriture cursive sans modèle* »**

#### **« *Retroplanning* » :**

*Ecrire son prénom en écriture cursive sans modèle sur un cahier à lignes Seyes*

*Ecrire son prénom en écriture cursive sans modèle sur un cahier à double interligne*

*Ecrire son prénom en écriture cursive sans modèle entre deux lignes espacées*

*Ecrire son prénom en écriture cursive sans modèle sur une ligne*

*Ecrire son prénom en écriture cursive sans modèle*

*Ecrire son prénom en écriture cursive avec modèle*

*Ecrire quelques lettres de son prénom en cursive*

*Ecrire l'initiale de son prénom en cursive, en majuscule cursive*

*Reconstituer son prénom avec des lettres cursives mobiles sans modèle, avec modèle*

*Retrouver quelques lettres de son prénom avec des lettres mobiles cursives*

*Ecrire son prénom à la main en capitales d'imprimerie sans modèle, sur clavier*

*Ecrire son prénom à la main en capitales d'imprimerie avec modèle, au clavier*

*Reconstituer son prénom avec des lettres en capitales d'imprimerie mobiles sans modèle, avec modèle*

*Retrouver quelques lettres de son prénom avec des lettres en capitales d'imprimerie mobiles*



### Le carnet de suivi peut être à la fois :

Un carnet d'observation au long cours  
Un recueil d'observations régulières sur un temps suffisamment long pour permettre aux apprentissages de se réaliser.

Un carnet de traces et une interprétation synthétique de l'enseignant

Un document qui peut prendre des formes diverses, dans lequel l'enseignant présente des traces significatives de l'activité de l'enfant et une interprétation synthétique de l'évolution de son parcours d'apprentissage.

Un carnet de communication pour les parents et les enseignants

Un outil qui permet de rendre compte des progrès, qui les met en valeur et en perspective, sur la base d'observables définis. Un carnet dont le contenu doit être simple, compréhensible et lisible par les parents. Une ressource qui rend compte du cheminement de l'élève pour renseigner la synthèse des acquis à la fin de la G.S.

### Le carnet de suivi n'est pas :

Un livret de compétences décliné en sous-compétences  
Un tableau d'items cochés.

Un catalogue de fiches d'évaluation  
Un catalogue de fiches d'évaluation, d'exercices réalisés collectivement à un instant T.

Un simple cahier d'élève  
Le cahier de l'élève au jour le jour.











# Pistes de réflexion à parcourir en équipe

## Les incontournables mis en lumière par le pôle départemental

Trois cibles	Un outil = une démarche	Cocher si l'élément est présent	Conseils
<b>L'élève</b>	- Echanger avec l'enfant de manière constructive.	◆	Les échanges sont bienveillants et quotidiens. La communication s'inscrit dans un processus dynamique et non figé.
	- Contribuer au développement de l'estime de soi.	◆	
	- Rendre explicites les objectifs d'apprentissage.	◆	
	- Aider l'enfant à identifier ses réussites en fonction de critères rendus explicites.	◆	Rôle du langage et des feedbacks de l'enseignant
	- Aider l'enfant à verbaliser ses procédures.	◆	
	- Aider l'enfant à prendre conscience des progrès qui lui restent à réaliser.	◆	
	- Associer l'élève à son évaluation.	◆	
	- Permettre à l'enfant de choisir et de garder des traces représentatives de ses réussites, de sa participation dans la vie de la classe et de l'école.	◆	
		◆	Veiller à ce que des traces puissent être insérées par l'élève lui-même et par l'enseignant au fil du temps.

## Pistes de réflexion à parcourir en équipe

### Les parents

- Comprendre les modalités d'évaluation mises en œuvre dans l'école.
- Favoriser le dialogue régulier avec l'enseignant de son enfant.
- Echanger avec son enfant.
- Etre associé aux progrès.

- ◆ **Rendre explicites les attendus (compétences).**  
Etre attentif à la diversité des familles.
- ◆ **Communiquer obligatoirement au moins 2 fois par an avec les parents.**
- ◆ **Les informations échangées entre parents et enseignants sont prises en compte dans un souci de co-éducation.**

## Pistes de réflexion à parcourir en équipe

### L'équipe pédagogique

- Construire une cohérence de cycle
  - Echanger individuellement sur chaque élève et favoriser la continuité.
  - Prendre l'élève là où il en est pour individualiser son parcours.
  - Tenir compte des rythmes et des besoins différents.
  - Rendre lisible le cheminement de chaque élève.
  - Observer les progrès dans des situations d'évaluation variées.
  - Interpréter
  - Collecter des traces significatives.
  - Evaluer (donner de la valeur)
- ◆ Présence de programmations de cycle (pas de norme par niveau).
  - ◆ Le regard posé sur l'élève est positif.
  - ◆ Prévoir un cadre pour les appréciations qui ne seront jamais négatives.
  - ◆ Utilité des grilles d'observation à certains moments.
  - ◆ L'observation peut être spontanée et les notes écrites dans un carnet, un cahier... Des situations plus formelles sont réservées à la GS.
  - ◆ La mention avec aide, sans aide traduit le processus d'apprentissage dans lequel l'enfant est entré.
  - ◆ Importance de dater les traces.
  - ◆ Sur la base d'indicateurs de progrès. Des photographies, des cartes, tous les moyens d'illustrer les réussites sont à envisager.

# Projection des carnets de Sami

[carnet 1](#)

[carnet 2](#)

[carnet 3](#)

<http://eduscol.education.fr/cid97131/suivi-et-evaluation-a-l-ecole-maternelle.html>

- **Carnet de suivi et réalité augmentée**
- **Carnet de suivi et utilisation des QR Code**

*Faire parler un personnage d'album*

## « L'évaluation se fonde sur l'observation de chaque élève »

Observer  
quoi ?

Observer  
quand ?

Observer  
comment ?

## Les indicateurs de progrès

[Télécharger l'ensemble des indicateurs de progrès pour les 5 domaines d'apprentissage](#)



**Domaine** Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

**Sous domaine** Univers sonores

**Attendu de fin de cycle** Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

Observables	Indicateurs de progrès	Traces
<p><b>Oser jouer avec sa voix pour chanter ou dire une comptine.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se joindre progressivement au groupe.</li> <li>-Ecouter et accepter de rester dans le groupe.</li> <li>-Se joindre systématiquement au groupe.</li> <li>-Dire des comptines simples.</li> <li>-Chanter des chansons courtes.</li> <li>-Chanter des chansons de plus en plus difficiles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observer les jeux, l'engagement (prise de notes)</li> </ul>
<p><b>Mémorier des chansons et des comptines adaptées à son âge pour chanter avec ses pairs.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Retrouver un chant ou une comptine à l'aide de référents connus.</li> <li>- Prendre plaisir à reproduire de courtes phrases musicales .</li> <li>-Dire une comptine, chanter une chanson en entier.</li> <li>-Proposer de dire une comptine connue ou de chanter une chanson connue.</li> <li>-Choisir dans le répertoire de la classe une comptine ou une chanson qui correspond à une situation donnée.</li> <li>-Interpréter avec des variantes expressives des comptines, des chansons.</li> <li>-Interpréter avec des variantes expressives contrôlées des comptines, des chansons.</li> <li>- Réinvestir une comptine , une chanson dans d'autres contextes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'enfant colle l'illustration de la comptine/chanson qu'il sait chanter seul.</li> <li>-Enregistrement</li> <li>- Photographie</li> </ul>

<p><b>Chanter en chœur avec d'autres enfants.</b></p>	<p><b>-Chanter seul.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Chanter en petit groupe.</li> <li>-Chanter en situation chorale.</li> <li>-Chanter au signal de l'enseignant.</li> <li>-Prendre conscience de l'attitude corporelle du chanteur (debout, les pieds légèrement écartés, les bras détendus le long du corps, la tête dans un axe vertical).</li> <li>-Contrôler de mieux en mieux son attitude corporelle.</li> </ul>	<p><b>-Vignette</b></p>
<p><b>S'exprimer sur production.</b></p>	<p><b>sa</b>-Evaluer sa maîtrise d'une chanson du répertoire en fonction de critères de réussite (articulation, justesse, expressivité, attitude corporelle)</p>	<p><b>-Analyse d'une vidéo</b></p>
<p><b>S'exprimer sur production des autres enfants.</b></p>	<p><b>la</b>-Evaluer la maîtrise des autres d'une chanson du répertoire en fonction de critères de réussite (articulation, justesse, expressivité, attitude corporelle)</p>	<p><b>-Analyse d'une vidéo</b></p>





**Merci de votre attention**