

**DANSES COLLECTIVES et TRADITIONNELLES
CAPACITÉS DES ENFANTS**

<i>Objectifs</i>	1 ^{er} niveau	2 ^{ème} niveau	3 ^{ème} niveau
	L'enfant doit être capable de se déplacer sur des supports variés (instruments à percussion, plages musicales de type folklore ou non)		
<p><i>réaliser les gestes de la motricité</i> (perfectionnement des automatismes, acquisition de savoir-faire plus techniques)</p> <p><i>s'équilibrer en mouvement</i> (acquisition des actions)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • en marchant • en sautant • en pas chassés • en galopant <hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/> <ul style="list-style-type: none"> • en enchaînant 2 déplacements : <ul style="list-style-type: none"> - sautillés / pas chassés - galop / sautillés - pas chassés / galop 	<ul style="list-style-type: none"> • en sautant (toutes les formes : pieds joints, alternatifs, jambes tendues, jambes pliées...) • en pas courus • en pas de polka (sauté, glissé, piqué) • en cloche-pied <hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/> <ul style="list-style-type: none"> • en enchaînant 3 déplacements : (acquis au niveau débutant + acquis au niveau intermédiaire) 	<ul style="list-style-type: none"> • en pas de pivot (swing) • en pas de scottish ou pas de quatre • en pas de tcherkess • en pas de bourrée • en pas de branle • en pas de mazurka • en pas de matelote • en pas de valse <hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/> <ul style="list-style-type: none"> • en enchaînant ces différents déplacements.
	L'enfant doit connaître et pratiquer :		
<p><i>Faire ressentir, percevoir, maîtriser</i> les notions spatiales fondamentales à travers les évolutions et les formations.</p>	<p>La classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ronde (cercle) en SCAM ou SIAM en SAM • en farandole (chaîne) • en tiroir • en colonne • en promenade • en cortège <hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/> <p>L'autre (à 2) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ronde • tourniquet • moulinet • côte à côte • tunnel 	<p>La classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • double ronde (double cercle) • lignes et/ou colonnes intercalées • chaîne anglaise • jet d'eau <hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/> <p>L'autre, les autres (3, 4, 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> • moulinet • pont • quadrette • changements de partenaires • dos à dos 	<ul style="list-style-type: none"> • quadrille • étoile • chaîne des dames • changements de partenaires plus complexes

		L'enfant doit être capable de :	
<p><i>Faire ressentir, percevoir, maîtriser les notions temporelles essentielles.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître et exprimer le tempo d'une plage musicale sous des formes diverses (frappés, déplacements, onomatopées, attitudes) • Identifier 2 phrases musicales bien distinctes (lent / vite), 2 mélodies différentes et d'évoluer en conséquence. • S'arrêter à un moment précis. • Changer de direction en utilisant le même déplacement à un moment donné. 	<ul style="list-style-type: none"> • reconnaître une introduction musicale • identifier toutes les phrases musicales d'une plage musicale (formes variées) • enchaîner des déplacements différents en fonction de la succession des phrases musicales. • Trouver et traduire corporellement des indices dans la musique pour évoluer (fin de phrase, ½ phrase, ¼ de phrase, accord...) avec un partenaire : le trouver, le guider, se séparer, le suivre... 	<ul style="list-style-type: none"> • reconnaître une introduction musicale brève. • S'adapter pour se déplacer selon la durée des phrases. • Intérioriser une durée (silence)
A tous les niveaux et avec les capacités de chacun, les enfants doivent être capables de :			
<p><i>Adhérer à la communauté d'intentions et à l'organisation du groupe.</i></p> <p><i>Savoir organiser un travail d'équipe.</i></p>	<p>Elaborer une danse (petit groupe, ½ classe, toute la classe) en tenant compte :</p> <ul style="list-style-type: none"> des caractéristiques de la musique choisie de l'espace d'évolution des formes de déplacements possibles des partenaires et éventuellement du matériel <p>A tous les niveaux, les enfants doivent connaître dans l'année au moins 6 danses apprises avec codification réelle ou 3 danses + 2 en création.</p>		

Toutes ces activités engagent aussi :

- ✧ La maîtrise de la langue : dire, lire, écrire
- ✧ L'acculturation : découverte, appropriation du patrimoine culturel.