



## Projet d'écriture (thème : poésie)

Jour de la rentrée : exposition de poèmes dans la classe pour accueillir les élèves.

Proposition de l'enseignant : remplacer cette exposition par une autre exposition : celle des propres poèmes des élèves, inventés dans le premier atelier d'écriture de l'année.

Premier projet qui porte sur la poésie, parce que l'on va pouvoir jouer avec les mots, leur tordre le cou et en même temps s'en faire des amis. Prendre du plaisir avec la langue française.

Buts : aider les élèves à se représenter que la tâche d'écriture est finalisée par un but, un projet (écrire pour se faire plaisir et afficher ses productions en vue d'être lu par d'autres)

Présenter la situation comme un obstacle

Apporter des aides

Favoriser la coopération

Permettre l'investissement maximal de chacun

### Etapes de l'atelier

#### Séance 1

##### *1. présentation*

Susciter l'envie de se lancer

##### *2. « co-pillage » dans les textes d'auteurs*

Prendre des expressions, des groupes de mots qui plaisent, accrochent, intriguent ou dérangent. Les recopier avec des marqueurs de différentes couleurs sur une fresque affichée au tableau.

Conserver les expressions sur le carnet de lecture avant de les calligraphier en grand sur la fresque. Disposer les expressions dans n'importe quel sens, où l'on veut, dans un espace complètement vierge ou près d'une autre expression qui semble lui répondre.

L'enseignant participe.

##### *3. poème oral*

Rassemblement en demi-cercle devant la fresque.

A voix haute, mettre en relation deux ou trois expressions qui résonnent/raisonnent bien ensemble (l'enseignant le fait en premier).

##### *4. écriture de fragments*

Avec la musique des mots en tête, écrire 3 fragments (3 morceaux de texte) : faire comme pour le poème oral. On peut un peu transformer les expressions.

##### *5. écriture du texte 1*

Temps : 15 min (→ 30 min)

Utiliser les trois fragments pour écrire son premier texte. Intégrer les expressions du carnet de lecture (celles qui ne sont pas revenues dans les fragments). Possibilité de puiser à volonté dans la fresque.

##### *6. fin de la première séance*

Bref temps collectif pour les impressions.

Tout le monde a écrit, laisser reposer un peu les textes et les reprendre pour leur donner encore plus de force, plus de qualité.

## Séance 2

### *7. mise en drapeau*

Textes recopiés à la main par l'enseignant, sans signature. Mise en page.

Affichage au tableau.

### *8. afficher*

Dans les textes affichés, prendre des expressions qui plaisent, qui parlent aux élèves, qui font écho à leur texte (5 ou 6).

Entourer dans le texte ce qui est pris et sur la feuille blanche accrochée dessous, laisser un titre.

### *9. scrutation*

Chacun récupère son texte 1 ainsi que la feuille des titres proposés par les pairs.

Choisir le titre qui semble le mieux adapté au texte et celui qui semble le plus éloigné, le plus étranger à ce qu'on a écrit.

### *10. densifier l'écrit*

Faire découvrir comment les écrivains s'y prennent pour travailler : par association d'idées (liste de 5 ou 6 mots qui viennent à l'esprit à partir du mot de départ), en travaillant la matière du mot (ex : visage donne avis, visa, sage, vigie, sagaie, je vis à, givre...) Faire de même avec les deux mots.

### *11. réécriture*

Transformer les textes en incorporant les expressions choisies dans les autres textes (étape 8) + mots de la dernière liste (étape 10)

### *12. lecture des textes*

Lecture faite par ceux qui le désirent, par l'enseignant.

## Séance 3

### *13. révision, mise en page et toilettage orthographique*

### *14. écoute ton texte*

Textes répartis entre les élèves qui en préparent une lecture à haute voix. But : faire aimer le texte de tous.

Moment d'analyse avec les élèves.

### *15. évaluation, régulation et analyse*

Individuellement : refaire le film de l'atelier : ce que j'ai fait, ce que j'ai ressenti, ce que j'ai appris

Par groupes : ce qui fait que tout le monde a écrit, l'articulation écriture/lecture, créer à partir de

Collectivement : mise en commun, synthèse des observations et des points de vue, régulation du projet