

COMPETENCE VISEE : Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

Compétence spécifique de l'activité : être capable de :

- exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des états
- communiquer aux autres des sentiments ou des émotions
- s'exprimer de façon libre ou en suivant un rythme simple, musical ou non, avec ou sans matériel

Compétence à atteindre en fin d'Unité d'Apprentissage :

- faire évoluer un geste dansé, en fonction de 4 paramètres de la danse : le temps, l'espace, le corps, le matériel.

ACTIVITE SUPPORT : la danse

1) *Essence* :

C'est une activité de communication qui révèle :

- le plaisir du corps qui s'anime (perception kinesthésique de celui qui danse)
- des émotions à travers les formes perçues (perceptions visuelles de celui qui regarde)
- un processus de création (autre « regard » sur le connu, l'habituel, le quotidien)

2) *Enjeux* :

A partir des activités de danse, l'enfant va pouvoir :

- S'approprier un patrimoine culturel
- Développer sa maîtrise corporelle
- Développer sa sensibilité

3) *Problèmes fondamentaux* :

Il s'agit de passer :

- | | |
|--|---|
| - d'une motricité habituelle | → à une motricité symbolique, inhabituelle |
| - d'un jeu à stimulations sensorielles | → à une implication personnelle |
| - d'un corps silencieux | → à un corps inducteur de sons |
| - d'un espace proche et avant | → à un espace varié multidirectionnel |
| - d'une représentation du réel | → à l'interprétation du réel |
| - d'un jeu solitaire | → à une action en harmonie avec les autres |
| - d'une expression confuse | → à un projet « lisible » par le spectateur |
| - d'une pensée convergente | → à une pensée divergente |

4) *Ressources mobilisées* :

➤ AFFECTIVES et RELATIONNELLES :

- contrôle de soi : prise de risque, résistance au stress, à l'émotion
- créativité, imagination, sensibilité (à la musique, au « beau »...)
- capacité à exprimer corporellement une (des) émotion(s), des sentiments
- relation : écoute de l'autre, acceptation de l'autre, du regard des autres, capacité à agir en harmonie avec d'autres

➤ MECANIKES :

- dissociation segmentaire (ex : bras qui expriment, jambes qui courent)
- équilibration : dans différentes positions, et en relation avec d'autres

➤ INFORMATIONNELLES :

- capacité de prise d'information rapide, d'anticipation
- capacité de prise de décision rapide
- capacité à se représenter dans l'espace, à se situer dans le temps
- capacité à « lire » un message sonore
- capacité à « lire » un spectacle ou la prestation d'un camarade

➤ ENERGETIQUE :

- gérer ses dynamismes pour conserver la qualité du mouvement et « durer »

Rituel ou mise en condition (en début de chaque séance) :

Un rituel est nécessaire pour obtenir la concentration et l'adhésion nécessaires :

ex : 1) frictions, automassages

(se frotter comme sous la douche)

2) concentration

en cercle, harmoniser la respiration

(respiration abdominale)

3) libération des énergies

marcher partout en occupant l'espace.

être capable de s'arrêter pile au signal sous forme de statues immobiles

(différentes marches, différentes statues selon le niveau.)

Situation de repérage

But de la tâche

Adapter son comportement corporel à la musique et au matériel mis à disposition.

Dispositif

- 4 zones délimitées :

| | |
|---|--|
| zone 1 foulards (ou rubans) | zone 2 libre (sans matériel) |
| zone 4 libre avec zone recouverte de tapis (sans matériel) | zone 3 parapluies |

organisation en 2 groupes :

1 groupe de danseur réparti dans les 4 zones,

1 groupe de spectateur

- les enfants sont par paire (1 danseur, 1 observateur) et on inverse les rôles.
- sens de rotation déterminé (1 - 2 - 3 - 4)
- plus d'objets que d'élèves (choix possible) par zone
- montage musical enchaînant des musiques de styles différents.

Consigne

Dancez dans chaque zone, et là où il y a du matériel, dancez avec le matériel.

Différents niveaux de réponses (hiérarchisés)

- Je n'ai pas dansé, j'ai observé les autres (S1 A)
- J'ai intégré le matériel au geste dansé (S1 A et S2 A)
- J'ai adapté mon comportement aux contraintes de chaque zone : matériel, musique... (S1 A et S2 A)
- En déplacement, je n'utilise que mes jambes (S1 B)
- J'ai effectué au moins un passage au sol (S2 B)
- J'ai détourné l'utilisation du parapluie (S1 C, S2 C, et S3 C)
- J'ai accordé mon action à celle d'un autre (UA cycle 3)

A) PRODUCTION DE GESTES IMPOSES PAR DES RONDES ET JEUX CHANTES

Situation d'apprentissage S1 : " Dansons la capucine"

Objectif d'apprentissage

Amener l'élève à se déplacer en ronde, en formant une « belle » ronde pour entrer dans l'activité danse.

But de la tâche

Exécuter la danse codifiée en respectant la formation et les changements de sens de rotation.

Dispositif

- Toute la classe en ronde.
- La ronde tourne sur les paroles, on s'accroupit sur Youh, à la reprise, la ronde tourne en sens inverse.
- Tout le monde chante (avec ou sans support du disque).
- Reprise de la chanson plusieurs fois.

Consignes

Dancez avec le maître et changez de sens après « Youh »

Critères de réussite

J'ai réussi si je n'ai pas lâché les mains de mes camarades, et j'ai changé de sens au bon moment.

Nous avons réussi si la ronde est restée bien formée tout au long de la danse.

Difficultés possibles

- Ne pas se lâcher les mains, y compris quand on s'accroupit.
- Changer de sens à la reprise.

Variables didactiques

- Rondes "Tous en rond dansez" - "J'ai des pommes à vendre" - etc.
- Tresses "Quand on fait des crêpes chez nous" - " Mon papa est cordonnier" - etc.
- Farandole : "Ah mon peloton".
- Autre : "Très facile pas compliquer" (disque "la boum chocolat",)

Situation d'apprentissage S2 : "Meunier tu dors"

Objectif d'apprentissage

Amener l'élève à s'adapter à des rythmes différents et à des changements de rythme.

But de la tâche

Exécuter la danse codifiée en respectant les changements de rythme.

Dispositif

- Toute la classe en ronde.
- Tourner pendant la première partie, puis sur place faire des moulinets rapides avec les mains sur la seconde partie de la chanson.
- Tout le monde chante (avec ou sans support du disque).
- Reprise de la chanson plusieurs fois.

Consignes

Dancez avec la maîtresse et faites comme elle.

Critères de réussite

J'ai réussi si j'ai changé d'action et de rythme à chaque partie.

Nous avons réussi si nous étions ensemble.

Difficultés possibles

- Changer d'action et de rythme entre les 2 parties.

Variables didactiques

Musiques différentes :

- Accélération Roulez, roulez.
- Popple (Imaginations n' 6).
- "Justin le petit lapin".
- Le petit Limousin a dit.

Situation d'apprentissage S3 : "Savez-vous planter les choux"

Objectif d'apprentissage

Amener l'élève à danser par imitation en utilisant séparément chaque segment corporel.

But de la tâche

Danser tous ensemble en respectant les paroles de la chanson.

Dispositif

- Toute la classe en dispersion dans toute la salle.
- Tout le monde chante (avec ou sans support du disque).
- La maîtresse agit le plus souvent avec les enfants.

Consigne

Ecoutez les paroles et dansez en même temps.

Critères de réussite

J'ai réussi si j'ai su reproduire les mouvements demandés.

Nous avons réussi si nous étions ensemble.

Difficultés possibles

- Agir pendant toute la durée.
- Ne mobiliser qu'un segment à la fois

Variables didactiques

- "Le blues du pantin" (disque La boum chocolat - F. Imbert et F. Moreau)
- "Justin le petit lapin" (disque imagination n' 4)
- "Quand le bonhomme" (disque bal des enfants - groupe Amulette).

B – ENRICHISSEMENT DU GESTE DANSE

Situation d'apprentissage S1

Objectif d'apprentissage

Amener l'élève à diversifier et enrichir les formes corporelles en immobilité et en déplacement.

But de la tâche

Réaliser une statue qui répond à un mot donné avant.

Dispositif

- Toute la classe, en dispersion dans toute la salle.
- Signal sonore pour déclencher déplacements et statues (tambourin - musique : pause, lecture).
- Exemples de mots : la liste incitatrice doit comporter un mélange de mots issus de
 - personnages : soldat, robot, poupée, joueur de foot, grand-père, patineur...
 - objets : ballon, bougie, livre, crayon, château...
 - animaux : serpent, oiseau, éléphant, fourmi, girafe...
 - qualificatifs : grand, petit, tordu, dur, mou, pointu, rond, rouge, bleu...
 - sentiments : en **colère**, **joyeux**, triste, timide, méchant...

→ Exploitation des productions des enfants afin de les enrichir : un enfant utilise le sol, un enfant se sert de son regard...

Consignes

Déplacez-vous partout dans la salle et **au signal**, formez une statue - Attention la prochaine statue sera... (cf. liste de mots).

Critères de réussite

J'ai réussi si les spectateurs reconnaissent le mot que représente la statue parmi les mots proposés.

Difficultés possibles

- S'engager dans l'action.
- Maintenir une position immobile
- Donner une réponse nouvelle à chaque statue.

Variables didactiques

- Réaliser une statue à deux ou trois...

Situation d'apprentissage S2 : L'envolée de moineaux

Objectif d'apprentissage

Amener l'élève à utiliser l'espace haut et le sol, alterner dispersion - regroupement.

But de la tâche

Danser et explorer les différents espaces, en réaction aux consignes et à la musique.

Dispositif

- Changer souvent les extraits musicaux (imagination, Gestes et musiques, René Aubry, VanGelis..., percussions, piano, voix...)
- Classe entière ou 1/2 classe.

Consignes

Dancez tous très groupés au sol, puis répartissez-vous partout dans la salle, très haut, à chaque changement de musique.

Critères de réussite

J'ai réussi si j'ai trouvé un espace où je ne suis pas gêné par mes camarades pour danser seul.

Nous avons réussi si nous avons su nous regrouper au sol au signal.

Difficultés possibles

- S'engager dans l'action pendant toute la durée de la **musique**.
- Dans la dispersion, trouver et danser dans un espace libre.

Variables didactiques

- Changer d'espace à chaque refrain, phrase musicale...
- Combiner groupés haut, groupés au sol, dispersés haut, dispersés au *sol*.

Situation d'apprentissage S3 : Vite ou lent

Objectif d'apprentissage

S'adapter aux variations de vitesse (ou de temps).

But de la tâche

Danser sur des rythmes ou des musiques rapides et lentes en alternance.

Dispositif

- Exemples de musiques : " Imagination" n°1 "Manèges", n°5 " Cinéma" - Folklore russe
- Autre support : percussions, tempo donné par la maîtresse.

Consignes

Ecoutez et dansez comme nous le dit la musique vite (comme par exemple le lièvre)
lentement (comme par exemple la tortue).

Critères de réussite

J'ai réussi si j'ai changé la vitesse de mon geste comme le dit la musique.

Difficultés possibles

- S'engager dans l'action pendant toute la durée du support.
- Ajuster sa vitesse de danse aux différents supports sonores.

Variables didactiques

- De plus en plus vite de plus en plus lent (tempo).
- Passer du lent au vite, du vite **au** lent.
- Avec différents segments ; avec différents déplacements.

C) VERS UNE DEMARCHE CREATIVE DE DANSE CONTEMPORAINE

Situation d'apprentissage S1 : Avec des sacs en plastique

Objectif d'apprentissage

Amener l'élève à diversifier et enrichir son bagage corporel.

But de la tâche

Faire l'inventaire des actions possibles sur l'objet et avec l'objet.

(Choix de l'objet : des sacs en plastique de tailles différentes)

Dispositif

- 1/2 groupe acteur - l'autre spectateur.
- Plusieurs plages musicales différentes

Consignes

Essayez de danser avec le sac en suivant la musique.

Critères de réussite

J'ai réussi si je peux enchaîner deux (trois) réponses différentes.

Difficultés possibles

- Sortir de la fonctionnalité de l'objet
- Varier les réponses

Variables didactiques :

- Matériel : changer d'objet
- Espace : avec ou sans déplacement, passage au sol, contrastes d'amplitude
- Corps : varier les points de contact objet/corps
- Groupement : un seul objet pour deux, à deux l'un imitant l'autre...

Situation d'apprentissage S2 : développement de la variable « espace »

Objectif d'apprentissage

Amener l'élève à diversifier et à enrichir ses espaces de mouvements, l'amplitude du geste.

But de la tâche

Utiliser successivement le haut, le bas (*sol*), la droite, la gauche, le devant, le derrière, le loin, le près... avec le sac et le corps.

Dispositif

- Par 1/2 classe.
- 1 sac par enfant.
- Varier les musiques utilisées, y compris au cours de la même séquence.

Consignes

Dancez avec votre sac en étant au sol... très grand...

Critères de réussite

J'ai réussi si j'ai enchaîné plusieurs actions en amplifiant certains mouvements.

Difficultés possibles

- Garder en mouvement le sac et le corps.
- Rechercher une amplitude permanente.

Variables didactiques

- Changer d'espace à chaque refrain, phrase musicale.
- Alternier sur place - en déplacement.
- Suivre le caractère de la musique.

Situation d'apprentissage S3 : développement de la variable « corps »

Objectif d'apprentissage

Amener l'élève à faire un inventaire pour acquérir un répertoire moteur varié en transformant et en reproduisant un même geste.

But de la tâche

Partir d'une action réalisée avec le sac (ex : balancer) pour la faire évoluer en jouant sur les différentes variables (segments, énergie, espace, temps, groupements...), et en passant au geste symbolique (sans le sac).

Dispositif

- Par 1/2 classe ; en dispersion dans toute la salle.
- Une série d'extraits musicaux

Consignes

- Trouver différentes façons de « balancer ».
- Répéter la réponse jusqu'à ce que la musique change, puis changer de réponse.

Critères de réussite

J'ai réussi si j'ai trouvé deux ou trois « balancer » différents.

Difficultés possibles

- Entrer dans le geste symbolique (retrait du sac)
- Posséder une imagination suffisante

Variables didactiques

- segments : tête, bras, pieds, buste
- énergie / temps : vite, lent, saccadé, fort, faible, mou, accéléré, ralenti, stoppé
- espace : grand, petit, haut, bas, près, loin, au sol
- groupements : seul, par deux, un face à un petit groupe.

Situation test

But de la tâche

Danser dans les 4 zones en respectant l’affiche qui rappelle la consigne (dessin) et la musique.

Dispositif :

| | |
|--|--|
| zone 1 des segments différents | zone 2 la variable « temps » |
| zone 4 la variable « espace » | zone 3 des foulards ou des parapluies |

Le changement de zone s’effectue à chaque changement musical.

- zones matérialisées (zone 3 avec des tapis, zone 4 avec des foulards et des parapluies)
- une affiche par zone précisant la consigne (dessins, photos...)
- un 1/2 groupe danseur, l'autre 1/2 groupe spectateur
- montage musical.

Consignes

Dans chaque zone, dansez en tenant compte de la consigne représentée sur l’affiche. Changez de zone dès que la musique change.

Critères d’évaluation (hiérarchisés)

- S'engage dans l'action pendant toute la durée du montage musical.
- Utilise les différents espaces (zones) en respectant l’affiche
- Ajuste sa vitesse de mouvement aux variations rythmiques du montage.