

De quelle danse parle-t-on ?

Danse folklorique, folklore, danse folk, danse traditionnelle, danses traditionnelles du monde, danse trad, danse collective, danse populaire...de quelle danse parle-t-on ?

Nous choisissons, dans le cadre de la démarche que nous retenons à l'école primaire, de parler de « **danse traditionnelle** ». Ce terme désigne des danses en groupe (souvent en cercle ou en farandole) d'origine populaire puisqu'elles se dansaient dans les villages, faisant partie d'un ensemble de savoirs venant du passé. Rappelons que le terme « tradition » vient du latin *traditio*, qui signifie « action de livrer, de transmettre ». Il est intéressant de constater que le sens étymologique du mot met l'accent sur la transmission des danses à travers les époques et induit ainsi une perspective dynamique et évolutive permettant aux danses de conserver leur côté vivant. Nous ne considérons donc pas les danses traditionnelles comme des danses figées et immuables qu'il s'agirait d'imiter et de reproduire comme au « bon vieux temps ».

L'idée de « tradition » renvoie par ailleurs à la notion d'appartenance à un collectif, une communauté, une région, un pays.

La danse dite « **folklorique** », terme qui vient de « folklore », mot d'origine anglaise (de *folk* : peuple et *lore* : savoir, connaissance), désigne communément aujourd'hui une pratique d'imitation des danses d'autrefois et leur représentation lors de « spectacles » dansés par des « groupes folkloriques ». Selon Jany Rouger « le terme a pris une connotation péjorative car il a vite désigné, non pas la réalité de la culture populaire, mais sa représentation, telle que pouvaient la montrer en particulier les "groupes folkloriques". Et cette représentation, bien souvent, était loin de correspondre à la réalité ! [...] danses et musiques fixées de façon immuable quand, dans la réalité des cultures traditionnelles, elles étaient en variation permanente, au gré du talent d'expression de chacun, en perpétuel mouvement, au gré du temps et de l'espace. »

Par rapport aux termes « **collectif** » et « **populaire** » qui mettent l'accent, pour l'un sur le *danser ensemble*, pour l'autre sur l'appartenance des danses au savoir populaire, nous avons préféré le terme « traditionnel » qui englobe l'aspect collectif et l'aspect populaire des danses et qui présente un champ sémantique plus vaste et riche.

Le fait d'avoir opté pour le terme « danse traditionnelle » nous situe donc dans le cadre d'une danse de pratique à faire vivre, à adapter, à faire évoluer, voire à enrichir, bref à une danse traditionnelle en mouvement, qui laisse place au plaisir, au partage, à l'échange, à la rencontre, à la convivialité ; et qui se joue dans la tension permanente entre universel et local, tradition et création, individuel et collectif.

En références aux programmes, la danse traditionnelle contribue au développement :

- **de compétences motrices** : coordination, latéralisation, mémoire motrice, orientation dans l'espace et le temps, acquisition d'un langage corporel (code, pas, figures...) représentant un vocabulaire commun ;

- **de compétences du socle commun** :

- la culture humaniste :

- découvrir quelques éléments culturels du patrimoine et s'ouvrir à d'autres cultures ;

- reconnaître des œuvres musicales et chorégraphiques, savoir les situer dans le temps et dans l'espace, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique ;

- reproduire, mémoriser une danse, participer avec exactitude à un jeu rythmique ;

- repérer des éléments musicaux et chorégraphiques caractéristiques simples ;

- les compétences sociales et civiques :

- respecter les autres, accepter les différences ;

- respecter des règles et consignes ;

- coopérer, partager, imiter, danser à l'unisson, donner à voir et accepter le regard de l'autre ;

- l'autonomie et l'initiative :

- éprouver de la confiance en soi, se concentrer, contrôler ses émotions ;

- travailler en groupe, s'impliquer dans un projet individuel ou collectif ;

- respecter des consignes simples en autonomie ;

- développer l'écoute de soi et des autres ;

- développer la créativité, la capacité à improviser et à oser l'expression personnelle.

Danse traditionnelle et interdisciplinarité

Le plaisir et la motivation suscités par la danse, langage à la fois corporel, symbolique, social facilitent les apprentissages. Comme toutes pratiques expérimentales, les pratiques corporelles, la danse en particulier, parce qu'elle engage l'émotion dans un permanent aller-retour entre « agir » et « comprendre », permet de donner du sens à d'autres apprentissages, de percevoir les relations entre les disciplines, de découvrir les liens qui unissent les différents arts et d'affiner une approche sensible et sociale du monde.

Quelques exemples non exhaustifs :

- **Langage oral et écrit** : expression orale à partir du vécu partagé ; recherche et étude d'albums, d'extraits de romans, de documents, d'articles de journaux ; vocabulaire, création d'un lexique thématique ; création de textes, d'histoires, d'acrostiches, de calligrammes ; correspondance scolaire....
- **Arts visuels** : dessin, schéma, étude de costumes, d'affiches, de photos, de films...
- **Education musicale** : les instruments de musique, étude des musiques, des partitions musicales...
- **Histoire et histoire des arts** : évolution des danses traditionnelles au cours du temps, caractéristiques culturelles, sociales d'une époque, d'un peuple...
- **Mathématiques** : schéma, dessins, codage, tableaux à double entrées...
- **Géographie** : repérage des régions, pays...
- **Langues vivantes** : vocabulaire...