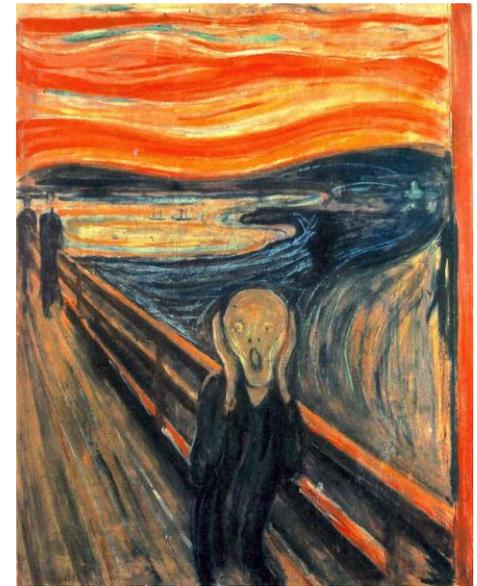


Le Cri de E Munch 1893

Musée Munch Oslo

Biographie de l'auteur : né le 12 décembre 1863 à Løten en Norvège
Il perd sa mère à cinq ans et sa sœur à 14 ans toutes les deux de la tuberculose.
1881 commence les études d'art
1883 première exposition
1885 travaille et expose à paris
1892 une exposition fait scandale à Oslo, ce qui le rend célèbre.
1893 Le cri fait parti avec d'autres tableaux d'une frise nommée la frise de la vie
1909 passage en clinique qui change totalement sa façon de voir et de faire, tout devient plus joyeux et serein.
Meurt le 23 janvier 1944 après avoir été considéré comme un peintre dégénéré par les nazis.



Description de l'œuvre :

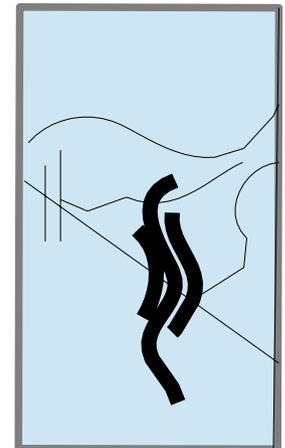
E Munch a fait quatre exemplaires de cette œuvre, celle-ci mesure 83 x 66cm. Il a fait deux peintures à l'huile, un pastel et une tempéra sur carton.

La scène représente trois personnages se promenant sur un pont. Le paysage au fond est Oslo, vu depuis la colline d'Ekeberg :

Au premier plan, titubant contre la balustrade d'un pont qui domine la mer, un être hagard se serre les tempes à deux mains et crie sous un ciel sanglant. Deux ombres s'éloignent dans le lointain, leurs hauts de formes sur la tête, abandonnant le personnage principal (qui n'est autre que le peintre lui-même) sur le ponton qui surplombe un fjord, avec à droite, un vertigineux précipice.

En arrière-plan, des montagnes d'un bleu sombre qui, par contraste, se détachent des rouges et jaunes saturés du ciel.

La composition du tableau fonctionne sur la diagonale de la balustrade. A gauche toutes les lignes sont droites à part le personnage qui crie alors qu'à droite les lignes ne sont que courbes. Le tableau ne joue que des contrastes : couleurs (chaudes/froides), lignes premier plan/arrière-plan.



Analyse de l'œuvre : Elle a été réalisée en 1893 à la suite à une promenade entre amis dans les fjords.

A travers son Cri, Edvard Munch traduit ses obsessions de la mort et invente le style de l'angoisse:

Les touches de peintures sont épaisses, tortueuses et inclinées différemment selon l'effet voulu. Les mouvements du pinceau expriment à eux seuls une émotion, un cri symbolisé par les courbes qui déforment le paysage.

La partie centrale de l'œuvre (le fjord, le précipice situé à droite et les montagnes au fond) est extrêmement sinueuse mais ici les courbes sont verticales et nous donnent une impression de vertige.

D'autre part, l'artiste a échangé les couleurs du ciel et de la terre comme pour troubler le spectateur et appuyer la sensation de « cri » déjà représenté par toutes ces courbes qui déforment l'image. Le fjord est tellement courbé qu'il en tombe dans le précipice à droite de l'image.

L'opposition des couleurs chaudes et froides que sont le rouge-orangé et un bleu presque noir, est pleine de symboles : Le rouge d'abord, qui renvoie au feu, au sang et à la souffrance ; et puis le bleu-noir qui lui symbolise la mort, le vide, l'absence de vie.

Enfin, le personnage principal semble avoir été totalement déshumanisé par l'artiste : est-ce véritablement un être humain ou la représentation d'une âme tourmentée?

Dépourvue de cheveux, les traits émaciés et le teint cadavérique, cette silhouette nous fait penser à un fantôme tout de noir vêtu qui ondule et flotte dans les airs.

Cette œuvre exécutée en 1893 est un exemple typique de l'expressionnisme qui traduit l'acte par lequel l'homme se délivre de ses terreurs.

Munch parvient à nous montrer son angoisse et illustre de façon générale le malaise de la civilisation.

La portée de ce tableau sera immense dans l'art occidental tout au long du XXème siècle.

E. Munch influencera de nombreux artistes par sa technique spontanée et le contenu de ses œuvres Mais pour comprendre combien Munch a été un précurseur, il faut avoir à l'esprit que le mouvement expressionniste ne commencera officiellement qu'en 1910, alors même que sa période expressionniste était révolue.

Références :



D'autres tableaux de la frise de la vie

Le cri de Rodin



Franz Marc chevaux bleus 1911
Artiste influencé par Munch

La nuit étoilée de Van Gogh, tableau de la même période de Munch



L'affiche du Film « Scream » les masques Nolde appartiennent à l'expressionisme allemand fortement influencé par Munch.

Sources :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Cri

http://pedagogie.ac-toulouse.fr/col-cantelauze-fonsorbes/histoire_arts_fichiers/Munch%20-%20le%20cri%20-%201893.pdf