

LES DIFFERENTES COMPETENCES LANGAGIERES

COMMUNICATION EN INTERACTION : écouter, échanger pour faire avancer l'objet du dialogue = Les interactions facilitent la production langagière	LANGAGE D'ACCOMPAGNEMENT DE L'ACTION (langage en situation) : verbaliser les actes, dire ce qu'on fait ou ce que le ou les autres font)	LANGAGE D'EVOCATION
<p><u>Interactions :</u></p> <p>Répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre dès la fin de la 1^{ère} année de scolarité :</p> <p>L'enfant peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accepter un échange, même non verbal - Répondre à une sollicitation relative à une action en cours, de manière très brève (un mot et un geste) - Répondre à une sollicitation en situation par une courte phrase. - Répondre à une sollicitation relative à un vécu personnel du passé proche. <p>Prendre l'initiative d'un échange et le conduire au-delà de la première réponse :</p>	<p><u>Pendant l'action :</u></p> <p>Comprendre les consignes ordinaires de la classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre une consigne simple, personnalisée et en situation. - Comprendre une consigne simple en situation adressée à un petit groupe. - Comprendre une consigne plus complexe (soit comportant deux tâches successives, soit portant sur un référent hors de la situation) et personnalisée. - Comprendre une consigne simple adressée à toute la classe, sans démonstration. <p><i>(Dans tous les cas, comprendre, c'est réagir de manière adaptée, faire ou tenter</i></p>	<p><u>Avant ou après l'action.</u></p> <p>Rappeler en se faisant comprendre un évènement qui a été vécu collectivement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappeler un évènement proche et se faire comprendre en ajustant son propos en fonction des réactions de l'enseignant. - Rappeler un évènement proche et se faire comprendre en ajustant son propos en fonction des réactions d'un adulte curieux et bienveillant (par exemple, un autre enseignant de l'école). - Rappeler un évènement proche en s'aidant de photographies organisées de manière chronologique. - Rappeler un évènement sans aide

<ul style="list-style-type: none"> - Prendre l'initiative d'un échange sans parfois pouvoir « dire » mais en mobilisant des ressources non verbales pour se faire comprendre (l'enfant veut communiquer et être compris). - Entrer en conversation. - Entretenir une conversation en restant dans le sujet de départ. <p><i>(L'objet de la conversation crée des contraintes différentes selon qu'il s'agit d'un élément de l'action en cours ou d'une situation à rappeler ou à imaginer).</i></p> <p>Participer à l'échange en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre la parole dans un groupe, à l'invitation du maître. - Demander la parole, écouter les autres, attendre son tour pour s'exprimer. - Demander la parole, écouter les autres, attendre son tour, s'exprimer 	<p><i>de faire ce qui est demandé.)</i></p> <p>Dire ce que l'on fait ou ce que fait un camarade (dans une activité, un atelier) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dire ce qu'il fait (je + verbe au minimum) - Dire ce qu'il fait, a fait (immédiatement avant), va, veut faire (je+ verbe au minimum) - Expliquer ce qu'il fait, comment et pourquoi : phrases construites mais approximations possibles pour des mots : pointage (« ça »), mots simplifiés, mots génériques ou au contraire mots spécifiques ne désignant pas spécialement l'objet en question. - Raconter et expliquer ce qu'il fait, comment et pourquoi (phrases construites et vocabulaires précis). - Comparer ce qu'il fait avec ce que fait un camarade. <p>Nommer, Désigner :</p>	<p>et se faire comprendre ; se corriger seul quand il sent une incompréhension.</p> <p>Nommer, Désigner :</p> <p><i>Nommer le matériel utilisé : éléments de parcours, petit matériel, accessoires de danse...</i></p> <p><i>Désigner les actions motrices (verbes et noms et adverbess) et les relatives au transport et au rangement du matériel.</i></p> <p><i>Nommer les postures et les gestes.</i></p> <p><i>Situer dans le temps : expression de la durée, de la succession, de la simultanéité</i></p> <p>Comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant dans ses mots sa trame narrative :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reformuler l'histoire comme une succession de « scènes » en suivant les illustrations du livre. - Reformuler l'histoire en suivant les illustrations du livre, en restituant des enchaînements pertinents
---	---	---

<p>en restant dans le propos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Défendre un point de vue dans un débat et écouter celui des autres. - Participer à un échange en tenant compte des propos des autres (modifier son point de vue, faire progresser la discussion en articulant son propos sur les précédents). <p>Répondre aux sollicitations de l'adulte lors d'un jeu, d'un parcours (but du jeu, organisation du dispositif, les consignes de déroulement, les critères de réussite), des activités athlétiques, des activités athlétiques, gymniques,Interaction adulte – enfant pour réussir à comprendre et participer à un échange collectif.</p>	<p><i>Nommer le matériel utilisé : éléments de parcours, petit matériel, accessoires de danse...</i></p> <p><i>Désigner les actions motrices (verbes et noms et adverbess) et les relatives au transport et au rangement du matériel.</i></p> <p><i>Nommer les postures et les gestes.</i></p> <p><i>Situer dans l'espace : positions, positions relatives ; lieu précis (la cible...)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reformuler, sans support, en ajustant son propos en fonction des réactions d'un adulte curieux et bienveillant. - Reformuler, sans support, en restituant tout ce qui est important. <p><i>(l'histoire doit être choisie selon les critères indiqués au chapitre « une première culture littéraire », partie « lire, relire : une présentation réfléchie)</i></p> <p><i>Inventer une courte histoire dans laquelle les acteurs seront correctement posés, où il y aura au moins un évènement et une clôture :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Inventer une histoire à partir de déclencheurs (images de début et de fin montrant un personnage ; images d'un personnage et d'un lieu particuliers..). - Inventer une histoire en complétant de manière cohérente une amorce spontanée, en fonction des questions de l'enseignant qui aide à faire aboutir l'histoire.
--	--	--

	<p>Verbalisation des actions : Dire ce qu'on fait ou ce que l'autre ou les autres font Dire ce que l'on peut faire sur un parcours.</p> <p>Comprendre et formuler des consignes : les règles d'un jeu, le déroulement d'un parcours, etc...</p> <p>On a besoin d'utiliser un vocabulaire précis sur les outils linguistiques : verbes d'actions, actions motrices, topologie, vocabulaire de chronologie (maintenant, ensuite, et puis,..) utilisation des pronoms (je, tu, il, ...) notion de sécurité</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Raconter une histoire de son invention en installant les personnages clairement et en narrant leurs aventures de manière complète. <p><i>(L'enfant est invité à réfléchir, voire à dessiner avant de se lancer à l'oral ; il n'est pas pertinent de demander une improvisation.)</i></p> <p>Dire ou chanter chaque année au moins une dizaine de comptines ou jeux de doigts et au moins une dizaine de chansons et de poésies :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dire ou chanter, même incomplètement, avec le soutien de l'enseignant, en faisant les gestes associés. - Dire ou chanter seul n'importe lequel ou laquelle des comptines, chansons, poèmes ou jeux de doigts récemment appris en classe. - Dire ou chanter seul n'importe lequel ou laquelle des comptines, chansons, poèmes ou jeux de doigts appris depuis le début de la
--	---	---

		<p>scolarisation.</p> <p>Moins d'interactions. Rappeler ce qui a été vécu lors d'une séance précédente ou au retour en classe (hors contexte). Pour comprendre, pour complexifier, modifier, Dire ce que l'on a fait ou ce que le camarade a fait. Se re - mémorer. Expliciter. critiquer.....être compréhensible pour les autres.</p> <p>De quoi a – t - on besoin comme outils de langage ? Nécessité de posséder des compétences de communication et de situation pour construire du langage d'évocation. Quels types de vocabulaire avons – nous besoin? : Topologie, verbes d'actions, matériel, utilisation des pronoms, utilisation des temps (passé, futur, conditionnel) et des complexités = les outils pour expliquer, argumenter, réfuter.. (pour, parce que, que, qui.)</p>
--	--	--