

Travail à partir de l'album « Zoom, Isabelle Pelissier, collection Archimède ».
Ce livre permet de se rendre compte qu'un même espace peut être vu différemment selon les points de vue (celui du personnage, de son altitude ou même selon sa fonction). Le peintre représente à sa manière, par des tâches et nuances de couleurs le paysage qu'il voit ou imagine.

L'étude de cet album permettra, encore une fois, un travail transdisciplinaire riche:

- en sciences, l'étude d'une fourmi, d'une grenouille.
 - en français par l'apport du vocabulaire (fourmi, rainette, intrigué, delta-plane, aviateur, avion de voltige, passagers, gros avion intercontinental, navette spatiale, astronautes, orbite, espace, terre et planète) littérature par la lecture en réseaux d'autres albums.
 - en arts-visuels, il sera possible de découvrir les impressionnistes, de rechercher les nuances de couleurs et de peindre par petites touches de couleurs juxtaposées, dessiner l'infiniment petit et l'infiniment grand...
- Un travail transdisciplinaire ainsi proposé favorisera les capacités de mémorisations de chacun. Le futur enseignant pensera aussi aux intelligences multiples. Certains élèves sont plus visuels, d'autres auditifs ou kinesthésiques. Il conviendra de varier ces différentes entrées au cours d'une séquence et quand cela est possible à l'intérieur d'une même séance.

Voici un exemple d'exploitation de cet album :

<p>Etape 1 Découvrir quelques doubles pages de l'album Pour recueillir les émotions et représentations des élèves.</p>	<p>Découverte des premières images de l'album : de la deuxième de couverture à la page où le chat s'approche de la grenouille. La première page de couverture sera montrée et étudiée plus tard. L'enseignant montrera chaque double page et laissera les élèves s'exprimer, expliquer leur ressenti. Il interrogera ensuite : « qui regarde qui ? », « Où est la fourmi ? » En arrivant à la page 8, il demandera aux élèves s'ils reconnaissent un élément de la première double page du livre : herbe jaune.</p>
<p>Etape 2 Par la lecture du livre et son analyse repérer les différents points de vue de la terre (vue d'un arbre, d'un avion, d'une fusée).</p>	<p>Le maître demandera aux élèves de décalquer la double page sur laquelle on voit la maman tendre la casquette. Il posera le calque sur la double page pour montrer aux enfants que les contours sont parfois flous ? Puis il demandera à nouveau sur cette double page : « Qui regarde qui ? Où sommes-nous ? » Il demandera aux élèves de justifier leurs réponses. Il montrera la double page suivante et demandera pourquoi l'enfant paraît tout petit, qui le regarde, d'où, qui est assis sur le perron. Ensuite l'enseignant reprendra le livre du début et lira le texte et montrera les images jusqu'à « Il en a de la chance d'être grand papa ! pense Victor. Mais pour l'homme volant en delta plane au-dessus de la maison, papa n'est plus qu'une tâche rouge dans le cerisier. » Le maître demandera pourquoi le papa est devenu « une tâche ». Qu'est-ce qu'une tâche ? Lire la suite de l'album pour découvrir que plus on s'éloigne</p>

	<p>de la terre plus les éléments paraissent petits. Interroger sur le fait que sur la terre, la couleur dominante est le bleu. Pourquoi ? Lire un album documentaire sur l'eau, pour comprendre que l'eau, les océans et mers composent l'essentiel de notre planète. Regarder une mappemonde.</p>
<p>Etape 3 Découvrir la terre vue de Google earth.</p>	<p>Regarder sur Google Earth un élément important et bien connu du village des enfants et agrandir progressivement l'espace. Les laisser s'exprimer. Faire la même chose en sens inverse. Faire le lien avec les avions. Quels avions peuvent voir ce paysage ?</p>
<p>Etape 4 Collectif Puis groupe de 4</p>	<p>Découverte de l'album zoom Objectif : zoomer et dézoomer Replacer les images dans l'ordre (de l'extérieur de la ferme à la crête du coq) ou inversement en groupe de 4 élèves</p>
<p>Etape 5</p>	<p>Pendre des photos de la ferme (jeu de la classe) en zoomant ou en dézoomant</p>
<p>Etape 5 Décrire un paysage A la manière de Jacques Charpentreau. Il sera possible d'amener les élèves à faire la différence entre une ville et un village lors de ce travail. Le maître veillera alors à apporter d'autres documents permettant d'en prendre conscience.</p>	<p>Découvrir la poésie de Jacques Charpentreau et sa structure qui mène le regard sur la ville puis le quartier, l'école, la cour...</p> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Dans notre ville, il y a Des tours, des maisons par milliers, Du béton, des blocs, des quartiers, Et puis mon cœur, mon cœur qui bat Tout bas.</p> <p>Dans mon quartier, il y a Des boulevards, des avenues, Des places, des ronds-points, des rues, Et puis mon cœur, mon cœur qui bat Tout bas.</p> <p>Dans notre rue, il y a Des autos, des gens qui s'affolent, Un grand magasin, une école. Et puis mon cœur, mon cœur qui bat Tout bas.</p> <p>Dans cette école, il y a Des oiseaux chantant tout le jour Dans les marronniers de la cour. Mon cœur, mon cœur, mon cœur qui bat Est là.</p> </div> <p>Jacques Charpentreau A partir de cette poésie et avec l'aide de photos du village créer une poésie.</p>
<p>Etape 6</p>	<p>Elaborer un compte-rendu, une trace écrite sur les éléments observés du village. Décrire son village.</p>