

Nous étudierons plus spécifiquement la séquence intitulée : « un lion à Paris », ci-dessous.

### **Les points forts**

L'enfant de cycle 2 est encore très égocentrique et rentre encore très facilement dans la fiction. L'imaginaire est un moyen de l'intéresser aux apprentissages mais c'est aussi une façon de l'aider à acquérir un esprit critique. L'enseignant lui apprend à différencier la fiction de la réalité. Petit à petit l'élève passera de l'affectif à la réalité. N'oublions pas que de nombreux textes littéraires sont des descriptions de paysages et sont parfois plus éclairant qu'une simple photographie car les sentiments et les perceptions de l'auteur sont ressenties. Alors qu'une photographie c'est une représentation de la réalité à un instant donné. Le site éduscol précise  
« On demande à l'élève de passer d'une vision paysagère très affective de son environnement à une vision de l'espace, abstraite, du dessus et objective ».

Dans la séquence un lion à Paris, une grande importance est donnée à la lecture de textes. Quel intérêt ?

Une lecture intégrale du texte est réalisée par l'enseignant afin que l'élève rentre dans l'imaginaire de l'album. Choisir de ne pas présenter les images participe à provoquer l'imagination des lieux. Ensuite un travail de lecture plus fastidieux est proposé : 15 textes de lecture sans les images. Le maître qui proposerait un tel travail doit s'interroger sur la pertinence de cet enseignement. Qu'est ce que les élèves vont apprendre ? Vont-ils apprendre à mieux lire ? Qu'est ce que la connaissance des textes va leur apporter dans le domaine de l'espace ? Tout l'intérêt de s'attarder sur les textes, sera dans le questionnement du maître qui aiguillera l'élève à mémoriser et mieux percevoir les lieux : « Où est le lion ? Qu'est-ce qui nous dit que c'est une usine ? Comment le soleil peut-il illuminer le bâtiment ? Où est cette usine ? C'est quoi une place ? » le maître questionnera le vécu des élèves et apportera de nouvelles notions : Qu'est ce qu'une place ? Une rue ...

Eduscol ne propose pas pour chaque texte un questionnaire, mais l'enseignant qui voudrait réaliser ce travail le préparera en amont et connaîtra parfaitement les définitions des mots qui seront employés. Parfois des photos pourront illustrer les propos.

Dans ce qui est proposé un autre point me semble très intéressant : les élèves ne découvrent les images de l'album que lors de la séance 2. La consigne est de restituer à l'aide des illustrations la chronologie de l'album mais comme elles ne sont pas connues à l'avance, il s'agit d'une situation plus complexe qu'elle n'y paraît au premier abord. Ils devront prendre des indices dans l'image et dans le texte et faire des liens entre les deux. Pour réussir il faut comprendre le texte. Pour se faire, l'enseignant veillera à laisser à disposition des élèves les textes lus auparavant. Il ne s'agit pas seulement d'un exercice de mémorisation. Le choix a été de placer les élèves en binôme pour permettre la confrontation d'idées et les échanges. L'enseignant veillera à la constitution des binômes et à ce que cette parole soit partagée.

L'utilisation de l'outil informatique proposé est un moyen pour former le futur citoyen capable de se déplacer et d'agir dans l'espace.

### **3.2.2 Les difficultés pour mener les séances proposées**

L'une des principales difficultés pour réaliser le travail de lecture de plan de Paris, sera le choix des documents qui devront être lisibles par les élèves mais aussi permettre de construire l'itinéraire du lion dans l'album. Le site vous propose les liens pour le choix des plans qu'il sera utile de bien connaître avant de les proposer aux enfants. Lorsque le maître fera remarquer que le premier plan est trop petit pour repérer les lieux manquants, il donnera du sens à l'introduction d'un plan plus complexe. L'utilisation du site géoportail pour localiser les lieux me semble une aide efficace pour que le maître guide les élèves dans leur recherche.

L'autre difficulté sera la gestion et l'organisation des temps de mise en commun. Notamment après les recherches des monuments sur internet puis sur le travail de tracé des itinéraires du lion. Il ne

sera pas possible de regarder tous les itinéraires proposés mais le maître sélectionnera les plus pertinents. Ou demandera aux groupes de vérifier le travail de leurs camarades auparavant. L'évaluation écrite proposée ne pourra avoir lieu que si les différentes définitions sont élaborées au fur et à mesure ensemble et qu'une trace écrite ai été réalisée.

J'attire votre attention sur un point important qui apparaît dans l'évaluation orale proposée.

L'enseignant demande aux élèves de faire un « rappel des activités pour faire émerger ce que les élèves ont retenu. Inciter à faire des liens, des comparaisons. ». Cette phase ne doit pas seulement apparaître lors de l'évaluation mais dès que l'occasion se présente pour faciliter la mémorisation et donner du sens au travail proposé.

Les documents éducol offrent des ressources très intéressantes, le futur professeur des écoles peut les utiliser mais le jury devra comprendre leur mise en œuvre ainsi que le cheminement de votre réflexion. Il sera possible de détailler les séances proposées dans l'élaboration d'une fiche de préparation que vous vous serez approprié.

Dans la fiche de préparation, le jury devra voir apparaître, le domaine traité, le cycle, le niveau et la place de la séquence dans la séance. Je vous propose ci-dessous un exemple de séance.

### 3. 3 Construire une séance détaillée à partir des indications données par éducol

**fiche de préparation**

**Cycle 2 niveau CE1**

**Séance n°7**

**Domaine : Questionner le monde**

**Titre de la séance : tracer un itinéraire**

Compétences des programmes : lire et se repérer sur un plan ; reconnaître différents paysages.

Objectif spécifique à la séance : tracer un itinéraire sur un plan.

Vocabulaire : rue, place, boulevard, impasse, quartier, arrondissement, bâtiment, centre-ville, un pont, un fleuve.

matériel : vidéo projecteur ou TBI, 12 plans plastifiés, 12 feutres, 12 chiffons.

Le texte sera affiché en gros au tableau pour qu'on puisse s'y référer en cas de besoin et pour ne pas surcharger les tables.

Les différentes phases et leur durée	Déroulement/ consigne/organisation
<p>Mise en situation 15 min Conseils : veiller à ce que cette phase ne soit pas plus longue, car les élèves pourraient se désintéresser de l'activité rapidement. Il faut que le plan projeté soit bien lisible de tous.</p>	<p>« Qu'avons nous fait lors de la séance précédente ? » « Nous allons aujourd'hui tracer l'itinéraire du lion dans Paris. Qu'est ce qu'un itinéraire ? De quoi avons-nous besoin ? ». Réponses attendues : « Nous devons connaître les différentes étapes du lion et nous aurons besoin d'un plan. » L'enseignant fera récapituler les différentes étapes du lion dans Paris et les notera au tableau pour que les élèves ne fassent pas appel uniquement à leur mémoire. Il évitera ainsi une surcharge de travail et facilitera le travail qui suivra. Lecture collective du plan projeté : « Que voyez-vous ? Avez-vous repéré les lieux visités par le lion ? Où sont-ils ? Qui vient nous montrer au tableau ? » « Quel chemin, le lion aurait-il pu emprunter pour aller d'un point à</p>

	<p>l'autre ? »</p> <p>Le rôle de l'enseignant sera de clarifier les notions : boulevard, rue, place, gare...</p>
<p>Travail de recherche 15 min</p>	<p>Tracer l'itinéraire.</p> <p>« Par deux, vous allez tracer un itinéraire possible de la Gare de Lyon à la place d'Enfer Rochereau en passant par toutes les étapes. Je vous donne un plan dans une pochette plastique ainsi qu'un feutre et un chiffon ainsi vous pourrez effacer votre travail s'il y a des erreurs. Mais quand vous aurez déterminé un itinéraire vous le dessinerez définitivement sur le plan en enlevant la pochette.»</p> <p>Le maître fera récapituler la consigne par un élève ou deux pour s'assurer de sa compréhension.</p> <p>Organisation : l'enseignant fera les binômes à l'avance et les placera. Il prévoira 12 plans, 12 pochettes plastiques, 12 feutres s'il a une classe de 24.</p> <p>Il pourrait être intéressant que chaque élève garde une trace de ce plan dans son cahier. Soit on laissera un temps individuel pour que chacun trace son propre itinéraire. Soit l'on photocopiera le travail du binôme.</p>
<p>Mise en commun 10 min</p>	<p>L'enseignant sélectionnera quelques plans que les élèves observeront, analyseront et commenteront au tableau en faisant des références au texte. Un itinéraire conforme au texte sera tracé collectivement au fur et à mesure.</p>
<p>Réinvestissement/ entraînement</p>	<p>Recherche d'autres lieux sur le plan à l'aide de l'album <u>Paris Pop up</u> qui représente des monuments parisiens en trois dimensions. Les élèves devront localiser les nouveaux monuments sur leur plan. Organisation : s'il n'y a qu'un livre pour toute la classe cette phase pourra intervenir à un autre moment pendant un travail en ateliers. L'enseignant pourra mener cette activité pour faire rappeler les notions importante et agir plus individuellement auprès de chacun et notamment les élèves les plus en difficulté.</p>
<p>Institutionnalisation / structuration de la notion : Qu'avons-nous appris aujourd'hui ? 5 min</p>	<p>« Qu'avons-nous appris aujourd'hui ? »</p> <p>« Nous avons appris à lire un plan pour tracer un itinéraire. »</p> <p>« Nous avons appris des nouveaux mots : boulevard, rue, impasse... »</p> <p>« Pourquoi est-ce que c'est important de savoir lire un plan ? Est-ce qu'un jour vous risquez d'en avoir besoin ? »</p> <p>Réponses attendues : « Nous aurons besoin de lire un plan pour visiter le zoo et pour la course d'orientation de la semaine prochaine. »</p>
<p>Trace écrite</p>	<p>Chacun collera l'itinéraire élaboré lors de la mise en commun.</p>
<p>Bilan de la séance</p>	<p>Voici une liste de questions que l'enseignant devra se poser à la fin de sa séance.</p> <p>L'objectif a -t-il été atteint ?</p> <p>Est-ce que chaque élève est capable de tracer itinéraire ?</p> <p>Le support était-il pertinent pour atteindre cet objectif ? Les élèves ont-ils été actifs ? Quelles ont été les difficultés ? Pourquoi ? Comment est-ce que je m'y prendrai si j'avais à recommencer la séance ? Qu'est-ce que je peux proposer après ? Est-ce que le travail que j'ai prévu pour la prochaine séance sera pertinent ?</p>

## Les attendus en cycle 3

L'essentiel au cycle 3 sera de conduire les élèves à dépasser leurs perceptions affectives pour aller vers une connaissance objective du monde. Les élèves de ce niveau utiliseront les outils du géographe pour s'interroger sur le monde et sa complexité ; ils passeront d'un espace proche à un vécu à un espace de relations sociales pour comprendre que leur environnement n'est qu'une partie du monde.

**Les outils TICE utiles :** [Mapchart, des fonds de cartes gratuits](#) ; [Framacarte, un outil pour créer et partager vos cartes personnalisées en ligne](#) ; [Abc-Map, un logiciel libre de cartographie](#) ; [OpenStreetMap, une carte libre du monde](#) ; [Utiliser Google Earth et Géoportail](#) ; [CartoGraf : annotez, partagez, visualisez, collaborez, zoomez, imprimez...](#) ; [Remonter le temps, pour comparer des photos aériennes d'aujourd'hui et d'avant](#)

### Les compétences du socle commun abordés à travers la géographie :

Les acquisitions réalisées en géographie permettront aussi d'acquérir des compétences dans les différents domaines du socle commun.

A travers la géographie les élèves travailleront les compétences du socle dans les domaines du langage pour penser et communiquer, les méthodes et outils pour apprendre, la formation de la personne et du citoyen, les systèmes naturels et techniques, les représentations du monde et de l'activité humaine.

Dans la rubrique les méthodes et outils pour apprendre l'élève pourra :

- apprendre à organiser son travail
- coopérer, collaborer ( outil numérique)
- chercher, rechercher, s'interroger sur les informations dans l'univers du numérique
- comprendre les modes d'organisation des informations selon les supports, notamment dans un environnement numérique et savoir les utiliser
- traiter et s'appropriier les informations.

### Une progression curriculaire

Les enseignants du cycle pourront en place une progression « curriculaire » ( une même notion sera travaillée à différents moments de la scolarité) afin de permettre de la continuité et des passerelles entre les cycles et favoriser une cohérence des apprentissages, renforcée par la transversalité et/ ou l'interdisciplinarité. Une telle progression prendra appui sur les vrais besoins de l'élèves grâce à une évaluation positive, dynamique et régulière. Elle ne pourra s'installer qu'après une coopération de l'équipe des enseignants.

Une progression curriculaire qui s'appuie sur les connaissances antérieures des élèves. Le travail réalisé en cycle 1 pour apprendre à coder, légènder et lire un plan est réutilisé en cycle 2 dans la séquence un lion à Paris. Puis le travail sera repris en cycle 3 pour lire un plan plus complexe, tracer un itinéraire. Le changement d'échelle permettra de découvrir des territoires de plus en plus éloignés. Les programmes précisent :

« La notion d'habiter est centrale au cycle 3 ; elle permet aux élèves de mieux cerner et s'approprier l'objectif et les méthodes de l'enseignement de géographie. En géographie, habiter ne se réduit pas à résider, avoir son domicile quelque part. S'intéresser à l'habiter consiste à observer les façons dont les humains organisent et pratiquent leurs espaces de vie, à toutes les échelles. Ainsi, l'étude des « modes d'habiter » doit faire entrer simplement les élèves, à partir de cas très concrets, dans le raisonnement géographique par la découverte, l'analyse et la compréhension des relations dynamiques que les individus-habitants et les sociétés entretiennent à différentes échelles avec les

territoires et les lieux qu'ils pratiquent,